嘯餘譜

南曲譜卷十五

越調引子

古歙程明善纂輯

浪淘沙 與詩餘同但無換頭與仙呂不同　江流記

烏兎走如飛寒暑相催浮生能有幾多時綠鬢朱顏應不再。（今）是昨非 昨字非字老于詞者不敢用時字借韻再字不必用韻

霜天曉角 與詩餘同　琵琶記

難捱（怎）避災禍重重至最苦婆婆死矣公公病又將危。（換頭）悄然魂似飛料應不久矣縱然擡頭強起形衰倦。（怎）支持 公公病及形衰倦處文法略斷不可連下此調用換頭正與詩餘相似而不知

者將悄然魂似飛魂字作襯字極可笑正如憶秦娥亦有前後段之不同何足疑也

金蕉葉　　同前

恨多怨多(俺)爹娘知他(怎)麼擺不去功名奈何送將來究家(怎)躲若躲字用平聲則何字當用仄聲恨字去聲妙甚舊譜改作恩字郎索然矣怨字奈字去聲兩箇怎字躲字上聲俱妙

霜蕉葉　　錦機亭　許傳

霜入曉角花牋寫了不見紅媒到(金蕉葉)獨立花(陰)信杳望陽臺那(堪)路遙獨立句比前少一字

杏花天　　拜月亭　今刻本無此詞

曲江賜罷瓊(林)宴，稱(藍)袍宮花帽。玉鞭袅袅如龍騎，簇擁着傳呼狀元。賜字、玉字、簇字、俱可用平聲，騎字、不必用韻。

祝英臺近 與詩餘詞同

琵琶記

綠成(陰)紅似雨，春事已無有。聞說西郊，車馬尚馳驟。(怎)如柳絮(籠)攏梨花庭院，好天氣清明時候。凡引子、皆曰慢詞，凡過曲皆曰近詞，此當作祝英臺慢，但此調出自詩餘，元作祝英臺近，不敢改也。聞字、車字、俱可用仄聲，雨字、郊字、攏字、院字、俱不用韻。舊譜尚字下、增一然字，今人于氣字下、增正是二字，皆非也。

桃柳爭春 春或作放

陳巡檢

(驀)忽聽得傳聲高叫新來，不知因(甚)的。來字、不用韻。

越調過曲

一小桃紅 與正宮曲小桃紅不同、 拜月亭 今刻本無此曲。

狀元執盞與嬋娟。滿捧着金杯勸也。厚意殷勤。到此身邊。何異遇神仙。輕輕將袖兒掀。露春纖。盞兒拈。低嬌面也。真箇似柳如花。柳和花鬬爭妍。此古調也、後人作者紛紛不一矣、要當以此為式、

又一體 散曲

省思昔日配春嬌。不知是那一點花星照也。可歎娛户沉埋一段舊根苗。從見了那多嬌。和明月有[illegible][illegible]期

鬱交鸞舊侶。直勾引得蜂蝶鬧也。恨不得折損柔條。誰承望武陵人。先能勾小蠻腰。向歡娛中十一字與前調不同此前多誰承望一句

又一體　　牧羊記

朔風（凜凜）大雪洋洋。我死誰來傷也。遥（瞻）漢明王在五雲鄉。玉體坐明堂。爭知我守堅剛。在窖中央。絕餱糧。遭磨障也。（甚）日位復中郎將。輔佐明君正朝綱。五雲鄉處與前二調不同甚日以下又不同甚日一句似下山虎想作詞者之誤也甚日一句用仄仄平平平仄　仄亦可

下山虎　　拜月亭

大家體面。委實多般。有眼何曾見。懶能向前。他那里弄盞傳杯㊀般腼覥。我這里新人忒煞虔。待推怎地展。爭奈主婚人不見憐。配合夫妻事。事非偶然。好惡因緣都在天。

靦音腆。推他背切。大字去聲。發調妙甚。多般般字。借韻。待推怎地展用平去去。平上亦可。事字不用韻。

山桃紅　琵琶記

下山虎頭　蔡邕不孝。把父母相拋。早知你形衰耄。怎留漢朝。小桃紅中　你為我受煩惱。你為我受劬勞。謝你送我爹。送我娘。你的恩難報也。下山虎尾　又道養子能代老。合

這苦知多少。此恨怎消。天降災殃人怎逃。參字、娘字不用韻、落
了二字、俱改平聲乃叶、父母為我殺我、報也、代老
這苦、恨怎俱去上聲、你為我愛此恨、俱上去聲俱
妙

蠻牌令 即閃般宜也、俗譜又收閃般宜誤矣

進梅諫 許時

得遇豔陽時、妝點在鬢雲垂、一從春去了、敘莫、在疎
離空長得冰肌素肌、何時到金屋、鴛幃、雕闌畔、曲檻
西漫嗟繁杏、空傲荼蘼。此蠻牌令本調也、自琵琶記窮酸秀才直恁喬及勿勿的、
聊附寸變、其體設人時曲又云、他道是風流
沉濕主腰本皆六字、可分作二句、而略襯兩三字
者、令人卻認作人九字一長句、遂于才字、的字、汗字
下、俱不點截板、而蠻牌令之腔失矣、況又改名

日四般平。○試覩殺狗牧羊諸舊曲則知雕闌畔曲檻西句法與時字借韻得字一字曲字俱可冊平聲粧字何字空傲的空字俱可用仄聲了字畔字不用韻

山虎嵌蠻牌 新增　十孝記

下山虎頭 終朝牽挂。望眼巴巴。料想你歸寧去。暫留外家。他都往鄰郡經營。誰將信達。羞殺如今成話靶。蠻牌令 娘親休自隱。說與您兒咱。只因娘時間賈乏。在街坊求乞做生涯。下山虎尾 聽說衷腸話。使兒痛殺。何日迎親歸舊家。

二犯排歌　拜月亭

文官狀元武官狀元兩姨處相呼勸不想這搭兒裏重會再見久別你前夫是誰過從早忘了當初囑付言偏我意堅方纔及第如何便接了絲鞭有的話兒但只問你妹子瑞蓮（夫字第字兒字俱不用韻）

五般宜　同前

他爲你晝忘餐夜無眠他爲你慺㥄㥄淚漣漣天教你重完聚線斷絃這夫妻非同偶然尊嫂別來康健夫妻再圓伏望相公夫人作箇週全這佳期爭不遠

又一體 或作賀昇平怨東君皆非也 散曲

他那里紅粧殘頓(添)楚腰。咱這里青(衫)濕(漸)成(沈)腰。他那里血淚揾鮫綃里 咱這里 行裏坐裏五魂縹緲(隨)(幽)受惱離多會少莫不是普天下相思咱和伊都(占)了。

前二段比前調各多一字。莫不是二句比前調不同。繪煩二句令人各增出他那里咱這里三字者非本無之。正與前調相合。故從舊本。

本宮賺 拜月亭

君說武人前程萬里功名遠。儒人秀才一箇箇病(以)泛丹邱原憲看奴面不肯嫁人(怎)麼錢壞人道諆

不善。福分淺。棄(嫌)我(怎)與他成姻眷。事成生變。人字、十字

俱不用韻

鬬蛤蟆 此調之名。他無可考。今姑依舊譜 同前

古質漢村情性。事有萬千說的話。沒些兒委曲宛轉。只好再等(三)年後。嫁一箇風流俏的狀元。休記先休記宛。欲配姻親。末(敢)自專。漢字、宗字、性字、許字、兒字、後字、宗字俱不用韻。宛音苑。

五韻美 或作酹歸渡、或作恨薄情、俱非也。 同前

兒妹間。苦難勸。妹人議說須再(三)說。教他事體重完善。你好隨機應變。看待我十分輕鮮。看我虎符(金)牌

向腰内懸沒一箇因由告人勸勉。

又一體 新增 散曲

爲恩情傷懷抱。追遊宴賞緣分少。早朱顏不覺鏡中老。青齋靜亦不敢展文公家教。但只是拚香桊挽兒毫。纔落紙便寫出風情翰林舊稿。

緣分少或作同歡樂非也或又點板

在朱字上而不覺的不安上無板亦非也少字可用平聲韻

又一體 新增○可入雙調 拜月亭

意兒裏想眼兒裏望救取東君豔陽與花柳增芳全沒些可傷身凜凜如雪上加霜更沒些和氣一味

挨鐵(膽)銅(心)。打開鳳凰、

羅帳裏坐　　琵琶記

你艱辛萬千。是收(擔)伊愱伊。身衣口食(怎)生區處。終不然又教你守着孤幃。巳知死別在須臾。更與(甚)麼生人做主。千字你字俱不用韻處字臾字主字俱借韻千字可用上聲主字可用平韻幃字可用仄韻古本作與甚麼近作有甚麼非也、

江頭送別　　拜月亭

天台路當日裏降(臨)二仙。桃花岸武陵溪(畔)入劉阮。不爭再把程途踐仙凡自此隔遠。仙字可用仄韻遠字可用平韻、

章臺柳　同前

我將冤苦陳。敎君不忍聞。㊎與福生來女直人身克忠孝軍爲父直諫遷都阻佞臣齠齔的不留存誅戮盡只餘我苟活逃遁。此調本當如此點板今人唱情既緊一曲起處三句似不是畧非也

醉娘子　一名似娘兒與仙呂似娘兒引不同　同前

我聽言此情實爲可憫。看他貌英雄出羣羣。你不㊣嫌秀士貧和你弟兄相識認。他時須記取㊣令危困　憫字可用

平韻羣羣二字、仄平去亦可、

鴈過南樓　同前

此間難容汝身。但人知彼此遭迍。無物贈君。些少鈔

銀休漲少翁留休酒莫辭苦辛。將行朝隱更名姓向

外州他郡。鈔音楼迍字君字銀字似可用仄韻隱字郡字俱可用平韻第一句今人或重疊唱亦通

山麻稭　又名麻郎兒○今作山麻客誤也　盜紅綃　前傳

朱門半掩正夏日炎威南薰庭院。艾虎神符向朱戶

高懸。暫見畫簾如語呪倚雙雙飛燕海榴如火錦葵

傾日高柳鳴蟬　前腔換頭第二　堪戀景物宛然盡彩絲百

索合歡交纏。聒耳笙簧。聽罷鼓喧天闐。問(鎖)標高揭。

兩兩龍舟如箭。果然一見素濤拍岸。雪浪翻天。(前腔)

換頭第三 聽言艾葉垂烏雲髻。釵插神符。映綠鬢雲鬟。照

水芙蕖似紅粧(三)千。依然畫堂(深)處安排筵宴美人

雪藕翠眉度曲(沉)醉花前。揹音背。稈也。北西廂內云瘦似麻揹。即此也。俗今俗

揹云麻揹也。後人不識揹字者。妄改爲山麻揹。或

又以揹字與客字北音相同。遂又訛爲山麻客耳

郎如常熟有一周推盛。以鄉音呼爲凋推臧。後訛

爲周屯所。後又訛爲周師父。亦此類也。可笑。故按

山麻揹之調。此三曲盡之矣。舊譜所收王露金風

一曲。乃歸黑麻也。誤名曰山麻客。而拜月亭。及散

曲名有山麻客一調。此此第三換頭。又各少入九

字。未知何據。今錄于後。俾字而韻亦可。符字。次字

[illegible]字、寶字、岸字、替字、棐字、藕字、曲字、俱不必用韻、替見、見字、可用平韻、第二換頭、與起處不同、而第三第四換頭、又與第二不同、今不必載第四換頭矣、

山麻稽換頭　　　拜月亭

你渡關津、怕人盤問、又沒個官司文憑腳引。此行何處能安頓。驀忽地怕有便人、寄取一封平安書信。前北

第三換頭少聽言二字、及照水芙蓉九字、及依然二字、然大體多同矣、引字信字俱可用平韻、

又一體　　　散曲

記痛別。低低道、休得為我愁煩。因我煎熬。多嬌猶兀要自瘦損了潘安容貌。越教人悶填滄海。恨侵雲漢。愁

鎖霞霄。北拜月亭一曲又多多嬌二字、

花兒　　陳巡檢

牡丹正開。開在盆中萬花都無賽。汲水澆花（陰）花開。莫令水蕩花飄敗。

鏵鍬兒　　琵琶記

伊家富豪。亦更青春年少。看你紫袍掛體。（金）帶垂腰。應須有封號。（金）花紫誥。必俊俏。須媚嬌。若還他醜貌。（怎）不相休去了。此調與正宮曲之划鍬兒不同、然划鍬兒今多訛為划鍬兒、鏵鍬兒或又訛為鏵鍬兒、而此調惟見琵琶拜二記有之、但恐合混于划鍬兒耳、大抵九宮譜調惟雙調與越調

最多錯亂予所知者幾何而能一一是正之哉然乎亦不自量矣體字不必用韻豪字可用上聲韻然字詰字可用平韻若字可用平聲牧羊記受盡了千磨百滅正與此同調

繫人心　殺狗記

這狗子從小養成劃地捨得害他一命縣君休得把人輕空有金空有銀縱有珍珠休得倚富吞貧金字與字貧字供借韻縣君乃宋時至今女人受封之號雖富翁之家亦借稱之或作院君則以庭院言之似無出

道和　綵樓記

本名合笙在中呂舊譜改作道和今從之

喜得功名遂重沐提攜荷天天配合一對兒如鸞似鳳夫共妻腰金衣紫身榮貴今日謝得親闈兩情深

感激。合喜重相會也。畫堂羅綺駢珠翠。歡聲宴樂香風細。令山再成姻契。倣學于飛。如魚似水

包子令 或作鮑或作豹未知孰是　　荊釵記

聞說佳人多嫋娜。多嫋娜。端的容貌賽嫦娥。賽嫦娥此親若得遇全我。酬勞財禮敢虛過。合花紅羊酒謝姑婆。娜字可用平聲韻

梅花酒　　綵樓記

逢時遇節。稱心如意。香風院落歌聲細。斟綠蟻泛。金杯。誰堂中歡笑美乎。如我和伊共樂風情。盞令生劫

連理盡令生効連理。末一句從俗重疊皆

亭前柳 亭北曲作𠑽令姑從俗 荊釵記

衰鬢已星星弱體戰兢兢況飛寒凜凜那更冷清清。

此行急去登山嶺且過令冬待春暖共登程。凜字元不必用韻并借韻也行字所謂短韻也不可不知

亭前送別 十孝記

亭前柳 潑水恐難撈啞井被人譁況他艱辛如嚼蠟。恩義似團砂江頭送別縱然有日還相逢怕擔饑命掩黃沙。

一疋布 殺狗記

聽呼喚出房前。不知有甚言。尋思此事淚漣漣。元來是婆婆討錢。喚字借韻、末一句用平平去上平亦可、

博頭錢 或作撲頭錢未知孰是　同前

你好忒胡遈、你好不本分。教我爭你有何安穩。不聽道忒煞村。不依教合受貧。算來貧富是前因。皆由命豈由人。屏風雖破骨格尚存。一朝榮顯否極泰生。兩人休得要爭競。須留取舊人情。遈字、爭字、生字、就字、情字、在庚青韻、分字、穩字、村字、貧字、因字、人字、存字、在真文韻、此二韻最易相混、詞家不可不知也、本字若改平聲尤妙、

又一體　臥冰記

你好不知禮你好不度己我生顧緣何奪我的他央
我來這里閒言語瞞過誰些兒生活請休提相同做
兩和氣 已合犯北前曲少七句

梨花兒　　殺狗記

凝望我夫獨倚門朦朧(淡)月人寂靜不見回來越悶
生 茶 愁聽鐵馬丁當韻 門字可用从蕭韻此曲用韻亦雜不足法也但存其調耳

水底魚兒　　荆釵記

天下賢良紛紛(臨)帝鄉白衣卿相暮登天子堂有等
魍魎本為田舍郎粧模作樣也來入試場 鄉字郎字場字俱可

用上聲韻此調細查琵琶拜月亭諸舊曲皆如此而暮登天子堂一句與他求人試場一句腔亦不同今人但知有四句益因唱者懶唱八句故作詞者亦只作四句以便之遂認舊曲八句者為二曲矣末後一句可從俗重疊唱而慕登天于堂必不可重唱不然前四句與後四句全無分別矣

吒精令　或無吒字未詳孰是　殺狗記

子傳聽說因依咱每和你商議夜來忽地生一計說起教伊歡喜聽字和你二字地字計字俱可用平聲咱每二字教字俱可用仄聲

小軍旗　新增　白兔記

小人住在沙陀村裏自小習兵機十八般武藝皆能會願立旗下聽差使（合）忽朝名掛雲臺上方知武藝

精細，習兵機三字，可用平平去韻字，忽字，可用平聲，細字，可用平韻，

又一體 此係犯調

臥氷記

休到家，限你只（个）推車子便走程。牀頭有千貫，不如每日進分文，免致令坐喫山崩，做經營何須故推休得要惱起娘性，你若忤逆不孝天不順，折罰你永沒前程。不字、每字、免字、俱可用平聲，家字、不用韻，文字、崩字、俱借韻、

丞相賢

拜月亭

彎弓馳騎射雙鵰，武勇超羣（膽）氣豪，紫袍（金）帶非同小，兒隨朝兵部尚書官，養老，射音石，見音現，朝音潮，今人將此曲，唱作引子、

謬甚、

趙皮鞋　同前

我是巡警官。日夜差使千萬般。俸錢些少(甚)曾寬(怎)

得我(三)年官債滿。使字若改作平聲更妙、

禿廝兒 與北曲不同、　臥冰記

撮土為香禱(三)光。告穹蒼莫教驟雨狂風蕩。一團柰

子若失樣娘親打罵(怎)生當 或無親字、

喬八分　王煥 傳奇

兩人沒自胡廝遲。更有一個風流辣浪的也哥。嫂

鴛鴦在池中要。魚兒來也哥。愿思必切、四句更無一韻必是傳刻之誤闕疑可也

繡停針 散曲

蕩起商飈(金)井梧桐葉、(浙)凋幾番雨過涼天道。迤邐把扇兒慵搖頓覺的紗幮似水風流處可喜娘妖嬈。耳邊低道(今)宵好。(今)宵紈扇且停搖。你似夜來多少。

卜字用韻亦可娩字可用仄韻少字可用平韻

祝英臺 或作祝英臺序()新增 琵琶記

把幾分春(三)月景分付與東流啼老杜鵑飛盡紅英。

端不為春閒愁。休休。婦人家不出閨門。怎去尋花穿
柳。把花貌誰肯因春消瘦。

前腔 換頭 第二

春晝。只見燕雙飛。蝶引隊。鶯語似求友。那更柳外畫輪。花底雕鞍。都是少年閒游。難守繡房清冷無人。也待尋一佳偶。這般說。我的終身休配鸞儔。

前腔 換頭 第三

知否。我為何不捲珠簾。獨坐愛清幽。千斛悶懷。百種春愁。難上我的眉頭。休憂。任他春色年年。我的芳心依舊。這文君可不擔閣了相如琴奏。

景字、鵑字、英字、門字、飛字、隊字、輪字、鞍字、人字、簾字、人字、年字、俱不可用韻。東流二字、清幽二字、俱用平平。而求友二字、用平仄。休休二字、休憂二字、俱用平平。所

難字二字用平上去誰肯留春消瘦與擔閣但如琴奏俱用平仄平去平去而終身不配鸞儔乃用平平上去平上此正是高先生妙處詞中之從心所欲不踰矩也按第二換頭與起調處不同而第三第四換頭起處云為何不捲珠簾信你徹底澄清又與燕雙飛蝶成隊不同又並載之第四與第三同故不録

望歌兒　散曲

天然俏。枝枝朶朶堪畫描。此花有百媚千嬌。不減蟾宮好。四出玲瓏。花神樣般施巧。是側是花頭兒雖樣小。真有許多香得好。瓏字不必用韻

又一體　荊釵○似是換頭

周孝子傳奇

艱難我欲待隨伊去又被官府牽欲待拚死相隨奈巳身又將分娩縱有孩兒永不識父親之面合生不能勾相看和你同飽煖死不能勾覓覓和你相留戀

巳音紀、難字、煖字俱借韻、

又一體 刻本皆作歌兒、今查與前相似　琵琶記

我(三)年謝得你相奉事只恨我當初把你相(擔)悞我欲待報你的(深)恩待來生做你的兒媳婦怨只怨蔡邑不孝子苦只苦趙五娘辛勤婦前腔頭換(尋)思一怨你死後有誰祭祀二怨你有孩兒不得相看顧(三)怨

你三年沒一箇飽煖的日子。三載相看。甘共苦。一朝分別難同死。

此曲點板亦未必確然。所謂訛以傳訛者也。或只作一曲。未知孰是。按琵琶記北調。後尚有一闋。或分作四曲。或併作二曲。細查九宮十三調譜。只是歌兒一闋。周孝子傳奇中。有望歌兒。正與譜中越調望歌兒相合。況琵琶此調後有羅帳裏坐。亦係越調。余始爽然自信此調乃望歌兒。而刻本名歌兒者。皆誤也。但琵琶是全調而周孝子乃從換頭起耳。然琵琶記第二曲。又似從頭起。不從換頭處起。又不可曉也。又按此曲本非青歌兒。乃由琵琶記增一青字。又引中原音韻所謂句字可以增損者。以實之。不知彼乃謂北曲青哥兒也。何其謬哉。

鬬寶蟾　散曲

折取向瞻瓶安排了香滿庭軒。恍若身在蓬島。皓齒

纖腰。那堪歌舞勸香醪多嬌撚花枝試嗅微微笑笑道勝如茉莉賽過荼蘼香似沉腦。取字、軒字、莉字、蘼字、俱不必用韻。

按此曲似是此調之換頭、然無處查其本調未敢遽定也、又按此調與今人所唱、點檢梅花之鬪寶蟾絕不相同彼乃黑麻序、刻者誤以爲鬪寶蟾、且彼係雙調、此係越調、覯者愼勿混也、

蠻牌嵌寶蟾　　劉盼盼

蠻牌令　車馬逞疎狂無箇有情郎家緣雖足備不幸落平康送舊與迎新怎當空教奴消減容光鬪寶蟾　在這星前月下深深拜告早早還鄉。備字、下字、吉字、俱不必用韻、家緣或作家道

憶多嬌　　荊釵記

子、嗣慳、衰老年。何忍將奴離膝前。莫惹閒非來掛牽。

合 休得愁煩。休得愁煩。他是讀書大賢。慳字、煩字、俱借韻、煩半處

不用韻亦可、子字、莫字、可用

平聲、休字、他字、可用仄聲、

又一體 用入聲韻 ○新增 琵琶記

他 魂、渺漠、我 沒倚着、程途萬里 教我 懷夜、慳。此去孤

墳 望、公 公 看着。合 舉目蕭索。舉目蕭索、滿眼盈盈淚

落。第三句、平平仄仄平仄平、與前曲平仄平平仄仄

平不同、看字、平聲、與前曲掛字去聲不同、兩箇着

字俱如濯字音唱、但倚着着字、當帶

平聲韻耳、俱不可作潮字音唱也、

一 鬬黑麻 舊譜作山麻客、謬甚矣、 散曲

玉露金風是他的故交況良宵有約琳筵可邀如花貌逞妖嬈問道奴嬌花兒貌嬌人月鬬嬌料想丹青怎地描教得才人教得才人下筆味嘲

又一體 用入聲韻 新增 琵琶記

奴深謝公公便辱許諾從來的深恩怎敢忘卻只怕途路遠體怯弱病染孤身力衰倦腳〔合〕孤墳寂寞路途滋味惡兩處堪悲兩處堪悲萬愁怎摸

病染孤身正與力衰倦腳相對或改孤身作災纏力衰作衰力誤矣萬愁怎摸正與兩處堪悲相對或作千愁萬愁可惡

憶花兒 劉盼盼 附奇

憶多嬌、珠淚滴、雨淚滴、爹娘打罵是怎的、自恨我生前作何罪孽、梨花致使今朝遭遇伊、紫勸勞一旦成虛費。

憶鶯兒 新增 繡襦記

憶多嬌、雞亂啼、鴉亂飛、野寺晨鐘渡水遲、月小山高天漸低、黃鶯穿東過西、覓消息迷、爲何地把門兒閉好、曉蹊美人院宇、翻做武陵溪、字不韻、

江神子 與詩餘不同 散曲

且莫教兒童掃滿階一任玉山倒醉來花下眠芳草。贏得滿身蘭麝異香飄風韻好。

又一體 新增 同前

莫不咱無福分消莫不是命蹇難招是莫不老天斷續鸞膠天還知道(恁)寂寥是(般)只和天瘦了 此曲與前一曲大同小異

今人多唱之故不得不存其調

餘音 同前

觀花愛月人年少但對酒當歌歡笑月夕花朝休教蹉過了

園林杵歌 或作園中好 殺狗記

這容隱好似孫大郎唬得我寬飄蕩退後迎前(心)意

忙那(也)柳絮梨花下得(去)殢似這般冷颼颼寒(凝)(凝)
哥哥(怎)當自忖量自(感)傷怕這雪凍死了兒長(怎)(禁)
得撲簌簌淚出痛腸

越調尾聲總論

若用繡停針或二或四下山虎或二或四尾聲云平平仄可平仄

平平仄仄可平仄平平仄仄仄可平仄平平仄可平仄平

若用山麻稭四曲第一起識第二以後換頭蠻牌令二曲二尾聲仄平平

仄仄平平仄平可仄仄仄平平平仄仄可平仄平平仄

可平仄平

若用小桃紅。繡停針。蠻牌令。羅帳裏坐。各二曲、尾聲。同前

若用小桃紅。下山虎。二犯排歌。五般宜。本宮賺。鬭蛤蟆。五韻美。羅帳裏坐。江頭送別。各一曲、尾聲云平平仄仄平平仄仄仄仄平平仄平仄仄平平仄平可仄

一平或仄第二句用仄平平仄仄平平亦可

越調慢詞

古歙程明善

養花天　覓水記

賞芳非為酒渴無聊故來覓水值莊門閑彈指更彈指正拈針線深閨裏誰聲朱扉待開取未審何人到此

指字取字俱借韻舊譜只有杏花天之名更無養花名目查舊曲有此調又見于祝英臺之前正合此

越調故特錄之

越調近詞

入賺名竹馬兒賺　琵琶記

聽得鬧吵敢是兒夫看詩囉唣是誰惚叫姐姐想是夫人召必有分曉是他題詩句你還認得否他從陳留郡爲你來尋討你怎的穿着破碎衣衫盡是素縞莫不是我雙親不保○從別後遭水旱兩三人只道同做餓殍只有張公可憐歎雙親別無倚靠兩口相繼死我剪頭髮賣錢來送伊妣考把墳自造土泥盡是我麻裙裹包聽得伊言語教我痛殺噎倒

姐字旱字憐字死字語字俱不用韻或無姐姐二字題詩下或無句字陳留下或有郡字否字借韻鬧吵爲你破俱素縞是我餓殍繼死是我俱去上聲敢是想是怎城水旱倚靠俱上去聲俱妙○按琵琶記川調之

前是鏵鍬兒此調之後是山桃紅俱係越調又俱用蕭豪韻而此調用在中間其爲越調無疑矣故明著之又按凡賺皆曰入賺非但此曲也今從時尚耳

綿搭絮　　壽母記

草芳風煖正春深只見漢秦陵跨驪山蒼翠森過華山陰雷首將臨又見巨靈仙掌太白豪吟我這東望長安千仞山遙日晌金陵字借韻平字安字俱不調也今人只知南西廂記及浣紗記新體遂謂此體難唱謬矣○按新體在第一句第四字畫一截板第五字上又增兩字併舊三字五字一句第三句内增一字作七字○此本用韻聊字恐有誤

入破一至九不拘多寡　　琵琶記

議郎臣蔡邕啓(令)日蒙恩旨除臣爲郎官職重蒙婚
賜牛氏于瀆天威臣謹誠惶誠恐稽首頓首伏(念)微
臣初來有志誦詩書力學躬耕修已不復(貪)榮利事
父母樂田里初(心)願如此而已不想州司謬取臣邕
充試到京纔甘料愚蒙叨居上第(破第二)重蒙聖恩婚
以牛公女草茅疏賤如何當此隆遇但臣親老一從
別後光(陰)又幾盧舍田園荒蕪久矣(袞第三)那更老親
鬢垂白筋力皆癯瘁形隻影單無弟兄誰奉侍況隔
千山萬水生死存亡雖有(音)書難寄最可悲他(甘)旨

不供。我食、祿有愧、歌拍 不告父母。(怎)諧匹配、臣又聽

得家鄉里遭水旱遇荒饑多想臣親必做溝渠之鬼

未可知(怎)不教臣悲傷淚垂 中袞第五 臣享厚祿紆朱

紫出入承明地(念)二親寒無衣饑無食喪溝渠憶

昔先朝買臣出守會稽司馬相如持節(錦)歸 煞尾 他

遭遇聖時皆得回鄉里臣何故別父母遠鄉閭沒(音)

書此(心)違伏惟陛下特憫微臣之志遣臣歸得侍雙

親隆恩(怎)比

諧音啓、會音貴、恐字、微臣臣字、母字、恩字、賤字、老字、後字、園字、親字、單字、兄字、十字、供字、食字、祿字、朝字、如字、故字、丁字、俱不用韻、頓首、父母、謬取、又幾、更老、萬一、最可、未可、俱去

上聲首頓有志豈料有愧享厚恐會俱上去聲俱
妙又幾或作有幾鬢垂或作鬢髮弟兄或作兄弟
皆非也或作朱買臣守會稽非也此七曲雖
用支思齊微魚模韻此調或作北曲唱謬矣

出破　亦不拘幾曲至第七而止　同前

若還念臣有微能。鄉郡望安置。使臣忠心孝意得　庶使上去聲
全美臣無任瞻天仰聖激切屏營之至　仰聖上去聲

俱妙能守不用
韻屏營音平盈

商調引子　　古歙程明善纂輯

鳳凰閣　與詩餘換頭迥別　　琵琶記

(叠)鴻霓鴈寄箇(音)書無便漫勞回首望家山和那白雲杳不見淚痕如線想鏡裏孤鸞影單

便字、見字、線字、俱借韻首望想鏡俱上上去聲鏡裏去上聲俱妙和字可作平聲○

按此調本是引子今人妄作過曲唱之即如打毬場本過曲而今人唱作引子也舊譜將第二句改作五箇字又將家山改作家鄉又去了和那二字遂不成調況想鏡裏云云乃因思親而思妻也妙在一想字上舊譜乃改作粧鏡即是五娘門唱之曲非伯喈遥想之意矣此皆舊譜之誤也何怪後人誤以過曲唱之哉

風馬兒 收入越調內 十三調譜文 綵樓記

獨守書牕是幾年功名事奈何天向寒燈相伴(招)(針)線空房寂寞(衾)冷夜無眠 寬字不用韻獨字可用平聲幾年二字可用平上聲

末一句用去平平去平平亦可

高陽臺 一名慶春澤此係詩餘與引子同 僧仲殊作 宋人

紅入桃腮青回柳眼韶華已破(三)分人不歸來空教草怨王孫平明幾(點)催花雨夢半闌欹(枕)初開問東君因(甚)將春老却閒人換頭東郊十里香塵旋安排玉勒整頓雕輪趁取芳時共(尋)島上紅雲朱衣引馬

黃(金)帶算到頭總是虛名莫閒愁一半悲秋一半傷春

腮字、眼字、茶字、雨字、勸字、時字、帶字、愁字、俱不用韻、存字、不用韻亦可、名字、借韻、紅字、容字、平字、朱字、俱可用仄聲、換頭不用亦可、旋字、去聲、詩詞中常用之字與斷字、音義不同、不可誤唱

又一體 此用入聲韻

琵琶記

夢遶親闈愁(深)旅邸那更(音)信遼絕淒楚情懷怕逢淒楚時節重門半(掩)黃昏雨奈寸腸此際千結守寒窗一(點)孤燈照人明滅換頭當時輕散輕別歎玉簫聲杳小樓明月一段愁煩番成兩下悲切(秋)邊(萬)(點)思親淚伴漏聲到曉方歇鎖愁眉(歸)青鏡頓(添)華

鬢 古本及舊譜俱作夢遠。遠字正與深字相對。崑山本以為不如遠字，非也。那更，更字若改作平聲，尤妙。玉簫句，乃用小樓吹徹玉笙寒之意。或作庾樓，無謂。慵臨青鏡，用平平平去，與上一點孤燈，用入上平平，皆可互用。

憶秦娥 與詩餘同 同前

長呼氣。自憐薄命相遭際。相遭際。暮年姑舅。薄情夫攢搵頭。孩兒一去無消息。雙親老景難存濟。難存濟。不思前日。強教孩兒出去。

自字、暮字、老字、不字，俱可用平聲。兩箇薄字、姑字、一字、前字，俱可用仄聲。用韻亦雜。

逍遙樂　　臥冰記

萬里關山迥人阻陽臺煙霞暝鴉鳴鵲噪兩難憑愁生眼底恨滿天涯水遶孤村

萬字、鵲字、水字、俱可用平聲、烟霞暝三字、可用去平平底字、心用韻

涯字不用韻、亦妙

遶池遊　或作遶地遊謬甚矣　　琵琶記

風餐水臥(甚)日能安穩問天天(怎)生結果抓雜(淡)雅

看丰姿(甚)描(甚)畫是何人教來問咱

水臥上去聲淡雅去上聲俱妙、

但恨用韻甚雜、

三臺令　　荊釵記

作別(南)粵郵亭又入東甌(叶)城水秀共山明覩風物

喜不自勝 粵音越

二郎神慢 此係詩餘亦可唱

柳耆卿作

(炎)光謝過暮雨芳塵輕灑乍露冷風清庭戶爽天如水玉鈎遙掛應是星娥嗟久阻叙舊約飈輪欲駕極目處微雲(暗)度耿耿銀河高瀉(換頭)閑雅須知此景古(今)無價運巧思穿(針)樓上女擡粉面雲鬟相亞鈿合(金)釵私語處算誰在迴廊影下願天上人間(占)得歡娛年年(今)夜 爽字阻字處字女字處字此字俱不必用韻暮雨露冷戶爽運巧上女俱

去上。淵巧思紛面語處影下。俱上去聲。俱妙。但家麻車遮二韻混用。詞則可。曲則不可耳。○此調或無慢字。然凡詩餘皆可作引子唱。引子即所謂慢詞也。此調與後所錄拜月亭引子皆同。但多換頭耳。錄此以証拜月亭一曲。確乎亦引子也。

又 用入聲韻 拜月亭

拜星月。寶鼎中名香滿爇。韻 拋㊀下㊀兒挨皴些得。再覩同歡同悅。句 俏俏輕將衣袂拽。韻 却不道小兒頭春㊀心。動地那喬怯。只見他無言俛首。紅滿腮頰。韻

拜字、滿字、再字、俱可用平聲。中字、些字、頭字、俱可用仄聲。後人若作此調。還依鄉音鄉爲妥。此曲因用入聲韻。故平仄亦有未可處。如月切俛首。下有兩箇平聲字。舊刻作擎擎。恐是匀匀之訛。今不敢用。又不敢改。

故關之此調本是引子故刻本亦多一慢字凡有慢字者皆引子也况舊譜亦收于引子內矣今人强謂其非引子獨不思舊板周羽戲文內亦有二郎神慢是引子乎况今人唱到悄悄輕將二句又不免作引子唱矣况古人二郎神未有只做一曲者此套鶯集御林春尚有四曲豈于二郎神而止做此一曲乎况二郎神過曲如琵琶記云誰知他去後以荊裙布無些共十一字而此處止有得再覩同憫悶悅七箇字甚不同也若曰拜月亭與琵琶諸記不同則何爲與詩餘又相同也若曰前已有青衲襖諸曲不可又用引子則琵琶諸記之撒采打墮嫩綠池塘等引子及拜月亭之喪家逆旅又阻尊顏等引子皆過曲後另起者也况高陽臺祝英臺桂枝香五供養等諸曲皆有引子又有過曲何獨于二郎神而疑之

也斷斷乎必爲引子矣

十二時　或巧名尾聲爲十二時河伋

心事無靠托這幾日翻成悲也又意方回天愁猶可
味卜程途裏的如何教我怎生放下 一回字不必用韻
作悶怎或作怨放或用韻亦難悲或
作撇令依古本

商調過曲

字字錦 散曲

羣芳綻錦鮮。香逐東風軟。黃鸝弄巧聲。提起傷春怨。
覩名園只見杏臉桃腮桃腮上映着柳眉翠鈿天天
桃花隱約何不似去年緣何去年去年人不見合
空庭破兩眉尖空庭破兩眉翠尖黛山長水遠知他

在那里。他在那里和誰兩箇歡歡喜喜。瀟瀟灑灑。咱這里思思想想心心念念。欲待見他一面。

那字、屏字、里字、灑字、宋、俱不用韻。尖字、念字、俱借韻協鋪、弄巧、或兩在那、這里、俱去上聲、兩箇上上去聲、俱妙、舊譜無空處破、兩箇譽尖及第二句他在那里

今代俗此曲之下、當用不是路、

滿園春 即遍地錦、一名雪獅子、一名鵲踏枝、 同前

倚樓外。雁翩翩。悄沒箇信傳。長空敗葉飄零舞。風動風動。鐵馬兒聲喧。紗窗外。透銀蟾。合前 惱殺人也天。盼殺人也天。短行冤家。行短冤家。孫信杳。莫不是負却盟言。

前腔換頭

形雲布。朔風起。遍長空

柳絮飄綿。見幾樹老梅開綻。藥銷金帳。銷金帳。共誰兩箇同歡宴。空教人獨坐獸爐邊。（合前）

舞字、動字、實字、杳字、起字、蓋字、帳字、俱不用韻、擔字、借韻、短行、柳絮幾樹兩箇俱上[illegible]如[illegible]幾樹老、綻蕊俱去上聲、俱妙、負却盟言、四字用去平平去亦可、牧羊記亦有此調、但第一第二句云、數馬在門、迎急請鄰家庭、與此曲南樓外二句、每句六字者不同、換頭云一心去奉朝命、那些箇死和生、那些箇一句、六箇字又與此曲遍長空柳絮飄綿句法不同、然牧羊記是古曲、必有所本、不可以此而廢彼也、但此曲與前羣芳綻錦鮮、元是一套、故錄之耳、

高陽臺 新譜　白兎記

權統雄威。兵分八陣。名震四方。威勢。呂望六韜。便

孫武兵書。張飛一聲大喝橋斷也。論軍令不斬不齊。

（合）凱歌回。凌煙閣上姓字標題。

前腔換頭

聽啓慈父嚴尊。因君武藝將奴配與爲妻。征戰功成那時蔭子封妻。須知赤心報國酬聖主。食天祿滿家榮貴。

合前

稱字也字尊字成字主字俱不用韻青字借韻字武字蔭字俱可用平聲不斬不齊四字用去平平去亦可

又一體 用入聲韻 琵琶記

倚海沉身。京塵迷目。名韁利鎖難脫。小斷家鄉。空勞鬼夢飛越關山勝野。徒休戀也。他自有

正心絲的

覩瓜葛。是誰人無端調引。謾勞饒舌。前腔換頭閣攔絮、

閒名公黃扉元宰。三槐位裏排列。金屋嬋娟妖嬈那、

更越憐憔悅紅樓此門括風侶遣姿旋特來挑伐。望

君家殷勤首肯早諧結髮。宮字、紫字、俱可用平聲。身字、月字、鄉字、也字、公字、宰

字、娟字、侶字、俱不用韻。宦游利鎖纏也、自有調引

位裏風侶俱去上聲。野叟僥自引謾俱上去聲。俱

妙。叟音萬。緩字不可唱作平聲。即與非參胡纏纏

字同與下風侶二字俱用去上聲。絕妙絕妙。凡入

聲韻止可用之以代平聲韻。至于當用上聲去聲

韻處、仍相間用之、方能不失音律。高先生喜用入

聲。此曲如脫字、越字、晰字、閣字、列字、紫字、悅字處

用入聲作平聲唱妙矣。至于葛字、括字、伐字、髮字

處既用冤緣、謾勞、特來、早諧等仄平二字在上、則

其下當用平去或平上二聲、所謂以去聲上聲纏

間用之乃妙今槩用入聲則入聲作平者與入聲作去上者混雜音律大謬矣後人有擯兒者還宜少用入聲韻為是○此調不拘一二曲四曲六曲皆不可用尾聲

山坡羊 即山坡裏羊○新增 散曲

[illegible]收劉伶不戒傳示㊂閒休怪沾村沽酒㊂常債梅正開 青旗離外來古來飲者名猶在賢聖參寥安在哉形骸隨身插可埋狂乖懷沙賦可哀 學字傳字沽字梅字俱可用仄聲古字賦字俱可用平聲子曾見前輩照琵琶記山坡羊第一第二句如此點板深以為是故從之非不知今人點板法也此調乃山坡羊本調也般為近者故錄之至琵琶作月等記皆添小字句矣

又一體　　琵琶記

亂荒荒不豐稔的年歲。遠迢迢不回來的夫壻。急煎煎不耐煩的二親。軟怯怯不濟事的孤身已。衣盡典。寸絲不掛體幾番要賣了奴身已。爭奈沒主公婆教誰管取。合思之虛飄飄命怎期。難捱。實不不災共危。

親字不用韻妙甚典字用韻亦可與字幾字可用平聲體字取字與可用平韻取字捱字俱借韻或將捱字唱作去聲則拗甚矣疑捱字或是推字之誤然未敢改也推他雷切。○按此曲沒主公婆一句只該七字人不知教字是襯字故多有用八箇字者如琦曲撍撍惆悵之類是也惆字又用平聲誤而又誤矣殊不觀此二曲安在哉之在字誰管取之管字及拜月亭珠淚滿腮之滿字皆用去聲

及上聲耶或又謂四句起者是山坡羊三句起者是山坡裏羊亦非也

山羊轉五更 新增 一 十孝記

山坡羊 我嚴親廉平無害。聖明君應須將貧憑着奴登開上背拾微軀要把爹擔戴。你這弱體材。況愁伊惹禍胎縱然死孝也得香名在。五更轉 羞殺那兒郎沒分沒擺爹與娘休應奴。在天涯外。你一時意氣也要心中揣。只怕嶮小毬弓。怎捱塵沙漭海。

又一體 新增 雙忠記

山坡羊 相伴我十年燈火。親見我榜登龍虎。遠迢迢

隨做官儘收了多少辛和苦【五更又】轉中（忍）撿得你一身做

庵中綁原情定義是我先孤負這條路你向前行我後來

只爭一步（山坡合）（忍）孤影蕭蕭誰與扶號呼哭哀

哀淚眼枯火字併韻皆字不用韻郤當附

水紅花　拜月亭

憶昔歌舞宴樓臺會（金）釵歡娛難再忍之詩酒看書

齋命多災風光難再母親知他何處尊父阻隔天涯

杯不能殺千里故人來也囉處也不必用韻憶字親字俱可用从聲來字所謂句

中藉用韻者也妙甚

水紅花犯 不知犯何○新增 調再考之
梁伯龍作

正值陽回九九被何人苦逗留柰阻隔去無由○冷颼颼卿卿知否多應獨倚小窗幽柬難投重門誰扣四五年光陰虛度(二)兩行淚空流凄凄切切端人愁也羅若逗上上去聲柰阻四五俱去上聲俱妙行字改作去聲乃妙

梧葉兒 荆釵記

遭折挫受禁持不由我淚珠垂無由洗恨無由遞聰事到臨危拚死在黃泉做鬼不由我下不可又增一不字淚珠或作珠淚非也此字不必用蓋此梧葉兒本調也今人皆唱出許多作做字下增出一怨字即如唱銖機亂出來

兒亦于香有下增一且字。琵琶記三換頭後二句。
即化此曲後二句。因人不知做字下本不當有怨
字。故于三換頭無如。如字下亦增出之字。傳請三
換頭不用之字。猶集兒不用怨字。誠爲有見矣。

梧蓼芥金風 新增　　黃孝子

梧葉兒 衡州府離家鄉途路走忙忙 水紅花 怨向丹霞樓
過笑殺孟知詳當年瓜棗拜天皇也囉 柳搖金 合 卻憶
相如詞賦子美文章綠暗紅稀不覺客懷增壯綠暗紅稀
一句。或即將子美文章一句重
疊唱亦可。詞字改從聲。乃叶。

梧蓼金羅 即金井水紅花　　白兎記

梧葉兒 沽酒誰家好前村問牧童遙指杏花中 水紅花 好、

新豐青(旛)風動，正好提壺挈榼，那更說無窮，(看)兩箇

醉春風也囉，(柳搖金)雙雙，共出共出莊門，聽取西郊樂

聲風送(皂羅)(合)(袍)和你百年歡笑，兩情正濃，百年偕老。

門字還該用韻爲

兩情正濃，天長地久正好，又恐如春夢是。○此調舊譜作

金水梧桐花皂羅，俗作金井水紅花，

皆未當，今考明各調，定其名。

梧桐花　拜月亭一

從黎民遭臣宰，國主蒙塵，尚遠邅。雕闌玉砌(今)何在

想畫閣蘭堂那樣安排，都做了草舍茅(簷)。這境界(怎)

教人躧得盤惆悵債。

尚遠、故了、這境，俱去上聲；遠邅

想盡、草舍、境界，俱上去聲，俱妙。

金梧桐　　拜月亭

這廝忒倚官。這廝忒挾勢。便死待何如。欺侮(俺)是窮儒輩。(俺)這里病愈(深)。他那里愁無際。旅(店)郵亭兩下裏人憔悴。(怎)教人忍得住。恓惶淚。

第二句廝字換仄聲字乃叶。俺這里句內這里二字換平聲字乃叶。官字如字深字亭字俱不用韻。

金梧繫山羊　　十孝記

【金梧桐】(歷)平苦自捱。悲難誰遮蓋。自信惟(心)。更待清朝在。時來鐵有光。運去(金)無色。散盡浮雲。明月圓無礙。

【山坡羊】傷懷。把天親生拆開。休哀。有緹縈同去來。朝音潮色

篩上聲、緹音啼、縈音盈

金絡索 或作金索掛梧桐非也

詐妮子 傳奇

金梧桐 春來麗日長、漸覺和風蕩。猶記臨行。爛熳桃花放。倏忽榴、絮飛、東甌令 過、炎光、金井梧飄積、漸涼、相將半載、分離去、針線箱 悠悠地音信全無、紙半張、解三酲 傷情處、懶畫眉 嘹嘹嚦嚦雁兒過、南廂、寄生子 聽一聲聲叫、得淒涼、愁鎖在眉尖上、

行字、飛字、去字、處字、俱不用韻、處字還該用韻、猶字、音字、愁字、俱可用仄聲、漸覺漸字、爛字、即字、紙字、俱可小半聲、寄生子、或作寄生草、非也、南曲無寄生草、南廂即西廂的廂字、猶云南邊也、蓋雁必自北而來、向南而飛也、舊譜改作瀟湘、陋矣、(六)候斉叙、

金甌線解醒　新增　周孝子

言之眞可憐　兒　不識親爹面　我　約略儀容說與親兒看　他　身材小更短〔東甌〕瘦容顏白而微鬚　一　雙　清秀眼寬衣博帶　做　個　儒生扮〔針線〕只怕　流落他鄉不似前〔解三醒〕堪憐念孩兒不識使母難言

短字眼字乃不得已而用上聲耳還用平聲爲是看字短字顏字眼字扮字俱借韻而念字閉口韻尤不可借又有一調自解三醒以上皆與此同而解三醒只用三箇字一句以後郤只用懶畫眉一句作住頭甚覺無收拾今不取

梧桐樹　殺狗記

脆　膩　小賤奴　怎　不思量取我是　你　東人你是咱奴婢

輒（敢）對主出言語。自恨我家神做不得主、致使（今）朝。小鬼相調戲、亢的不是勢敗奴欺主。人字、朝字俱不用韻、婢字、戲字俱借韻、舊譜句字俱不同、今俱古本改正、自恨我一句、若用仄仄平平仄仄平仄平、更妙、按後人所作、如香醪會解愁、分明是金梧桐、而却題曰梧桐樹、亦誤也、

梧桐樹犯 新增 陳大聲作

黃鶯似喚儔、紫燕如呼友。浪蝶狂蜂。對對還（成）偶。無端故把人僝僽。一片身（心）、如何教我得自由。（五更轉）梨花細、雨黃昏後、靜（掩）重門。只與燈兒廝守。

梧桐半折芙蓉花 金印記

【梧桐樹】塵蒙鏡裏鸞雲阻、天邊鴈注目、秦關萬里雲山遠、人在天涯。偷似風箏斷、倚定門兒眼望穿、（）想鴈飛不到、人被利名牽、他那裏吉凶難見、奴枉教卜盡㊎錢、不見還、他一㊉在名利鬧、去與匆匆。也不聽君勸、

芙蓉花不知何調、匆字不用韻、此曲用韻太雜、

喜梧桐　散曲

一日㊂三日九、只爲恩情呵。每日在你門前走。水遠山遙和你兩休休、你若是無情時。要見你不能勾。相思病害得害得奴伶仃瘦。

第一箇二字呵字、時字、俱不用韻、

又一體　散曲

奴是一朶花方纔花結蕋有幾箇春胡蝶歸來攢花蕋不知道那一箇為花主採了花心去九霄雲外飛蝶有惜花心花有留蝶意終不成誤約誤約在名園內。花字蝶字、心字、俱不用韻主字借韻、

繫梧桐 與高梧桐大同小異疑即一調也　一同前

梧葉飄金風勁漸漸害相思落入在深深井一日一日夜長難捱孤枕懶上危樓望不見我情人未必薄情與奴心相思知他在那里那里貪歡宴飲 溫字、恩字、長字

樓字俱不用韻。○此曲用韻與文庚亦尋侵三韻殊可笑姑存其調耳

二郎神　琵琶記

容瀟灑。照孤鸞嘆菱花剖破。記翠鈿羅襦當日嫁。誰知他去後。釵荆裙布無些。這金雀釵頭雙鳳翹。羞殺人形孤影寡。說甚麼簪花。捻牡丹。教人怨着嫦娥前

腔換頭 嗟呀。心憂貌苦真情意。假你爲着公婆珠淚墮。我公婆自有。不能勾承奉盃茶。你我此沒箇公婆得承奉呵。不枉了教人做話靶。你公婆。爲甚的雙雙命掩黃沙。

後字有字俱不用韻剖破你爲俱上去聲鳳翹貌苦自有甚的命掩俱去

上聲俱妙中間剖破二字影寡二字話靶二字尤妙後人所作如明珠記之睡來還覺餘香猶裊連環記之怎生能勾問君知否還字猶字能字知字俱用平聲便索然無調矣琵琶記所以不可及全在此處而人自不知也此二曲用家麻歌戈車遮三韻

二賢賓　新增　鸞釵記

三郎　聞說起揾不乾幾千行血淚　父子夫妻完聚

神仗　日奈星河影動一時兒解星飛　集賢　結髮有妻十五歲嬌兒失隊還問你與買宅是何親戚　兒字可用平聲妻字可用

仄韻

二鶯兒　新增　周孝子傳

二郎神　非是我從來敬你從來羨你苦諫我愚夫不

換頭　肯依他（黃鶯兒）歸來說你和他完聚虛實未知特來探取

二郎神　今見你花容破毀細思之方信道周秀才家有這賢妻

是字聚字取字之字俱借韻

二犯二郎神　　　復落娼

鶯啼序　朱顏去了不再還怕雪鬢霜鬢　集賢賓　這箇門庭難自揀陷此身重為花旦

二郎神　早知道如今遭患難悔當初行程太晚謾凝盼空自對月臨風短吁長歎

盼字若用平聲更妙

集賢賓　散曲

西風桂子香韻幽、奈虛度中秋、明月無情窺戶牖、聽寒蛩聲滿牀頭、空房自守、暗數盡樵樓更漏、（合）如病酒、這滋味那人知否、

桂子、戶牖、自守、暗數、樵酒、俱去上聲、數盡用上上聲、妙甚佳、字、一板必不可少、此調作者甚多、合調者甚少、如子字、或用平聲、幽字或用上聲、牖字、守字、或用平聲、此不妨也、若戶字、自字、那字、用平聲、更字、或用去聲、皆不協律之甚者、香裊詞離愁多少之離字、甚不協律、今人唱牀頭頭字、或亦點一板、空房房字下作一轉腔、而將自字帶在守字上唱者、皆非也、自字不作腔、止可唱、不善作詞者、所用平聲字耳、若用上聲去聲字而稱爲合調者、唱之必不可不改啟也、

集賢聽畫眉 新增　　祝希哲作

集賢賓 千般簇擁難比好似俏倬根苗（婆）喜唐皇圖畫巧歎文君風韻迢遙橫雲淺月和柳葉幾般名號（畫眉序）盡將風範傳嬌媚一（任）粉郎輕掃

倬青倬乃字還當用韻媚字不用韻亦可

集鶯花 新增　　鄭孔目傳奇

集賢賓 閒花野草列畫屏映潑黛山青（黃鶯兒）負薪樵父回山徑愁懷轉增旅情倍增仔規聲裏（添）歸興（賞宮花）路上有花并有酒一程分作兩程行

旅字改作平聲乃妙父字不可

唱作甫酒字

不必用韻

集賢聽黃鶯 新增　　散曲

集賢賓　殷勤把酒多志誠勸 東君 須要長情明歲重來期已訂倒不如就此留停同歡共慶晚秋到碧梧 金

黃鶯兒　桂丁寧留春不住相送 過 洛陽城 住字不必用韻

鶯啼序　　復落娼 奇傳

雲羞雨澀緣分慳恨歷盡艱難這門庭那得安閒到頭終有包彈從古道煙花聚散誰願把家私積攢 合

凝淚眼日夜短吁長嘆 從字可用仄聲宋時包老肅

歷字顯字口字俱可用平聲

公皙譯人故曰包彌或作爽或作談皆非也

鶯啼春色中　新增　黃孝子

〔鶯啼〕一言激得人怒起。不由我生嗔。你是遭驅掠被擄奴胎。怎與我勲胄相親。假撇清粧聾作啞。虛禮數賣喬生分。〔合〕絳都春自今爲始暮春朝散違分寸。起字還當用韻胎字啞字始字不用韻亦可生分或作生忿忿字中州韻亦作去聲生分不從順之意

黃鶯兒　一名金衣公子　散曲

霜降水痕收。迅池塘杷暮秋。滿城風雨還重九。白衣人送酒。烏紗帽戀頭。思憶那人一似黃花瘦。強登樓。

雲山滿目。遮不斷、許多愁。已暮、上去聲。滿字、上聲。那字、瘦字、俱去聲。強字、上聲。俱妙。已字、若用平聲、即不發調矣。滿目、二字、若不得已寧用平聲、于目字而滿字處必不可用平聲。洒字、可用平聲。後人須學其已字、及滿城滿字、那字、滿目滿字、四箇仄聲字、

黃鶯學畫眉　新增○學或作喚、或作鬪、　散曲

【黃鶯兒】無語自思量、倚危樓、多半晌、百忪中算、不了風、流帳盼情人那廂。一回家(暗)傷。看看瘦損嬌模樣。

【序】恨郎、似這等(心)狂蕩。(怎)能勾地久天長。響字、可用平聲韻、

四犯黃鶯兒　　拜月亭

流水也似馬和車、頃刻間途路賒。能有窮途困旅懨、

離捨囊篋又竭。藥食又缺。他那悶、(撒)(淑)離、捱如、年夜。

寶鏡分破、玉(簪)跌折。(甚)日重圓再接。似、或作一似、非也、今從舊本應

離捨、舊本作誰接貼、今從俗。此調前六句分明皆黃鶯兒也、後面止有三句、却云四犯、殊不可曉、姑仍舊名、

鶯花皂　新增　本朝人張伯起作

(黃鶯)(兒)梧葉又飄零。對風、(簾)(心)(暗)驚。山盟、誓海渾難定。

(怎)能勾雙舞青鸞鏡。悄難憑。○未分明、若有一箇兒

憐的、死也輕。若有一箇聚頭時、死也寧。(皂)(羅)(袍)皂羅為你相

思如醉。何時得醒、柔腸一寸。黃昏五更、無端做出(嗽)

厭病。中一段第一句、似水紅花、但後二長句、不似、姑缺之、

黃鶯穿皂羅　新增一　散曲

黃鶯兒　綠水漲、春潮。見漁翁登、釣橈。悠、悠、笛弄無、腔調。愁腸轉、焦。雖覓、消。青衫淚濕啼、痕遠。皂羅袍　和、風遲日。江、山畫描。緋、桃紅杏。園林火燒、部光雖好人、空老。

日字、杏字、俱不必用韻、

黃鶯帶一封　新增　散曲

黃鶯兒　回首悶、無憑。托香腮淚、暗傾。看雕、梁雙、燕言、相訴、呢喃兒幾、聲。那廂兒數、聲。他把春、情說、盡教我難、

回應一封冷清清倚幃屏交頸鴛鴦繡不成

囀林鶯　　　琵琶記

愁人見說愁轉多使我珠淚如麻我丈夫亦久別雙親下要辭官被我爹蹉跎他妻雖有麼怕不似(您)看承爹媽在天涯漫取去知他路上如何

多字可用上聲要辭官三字可用平平上我爹二字可用平上或平去有麼二字若用上去去更妙在天涯以下元非犯黃鶯兒不可強扭其腔以合之也○您吟上聲或作會看承或作途路上皆非也

簇御林　　　荊釵記

親師範近友朋把詩書勤講明囊螢鑿壁皆(堪)敬他每

顯父母、揚名姓、奮鵬程、名題鴈塔、白屋顯公卿、

都㿻叢字、可川仄聲、鑿字、白字、俱可用平聲、朋字、中州韻音逢此曲乃用詩韻也、南曲多犯此病、勤字用平聲、正與黃鶯兒巳字不同、奮字若唱作掌拔乃是粉字矣、顯父母六箇字、妙甚、陳大聲散曲云、幾遍將麟鴻倩、亦是六箇字、自香囊記云怎能勾平步登霄漢、問蒼天人去何時返、俱用八箇字、而後人遂不知六字句法矣、至于鴈字、又與前黃鶯兒滿日滿字同、妙在上聲、去聲、若用平聲、不啻一錢矣、

攤破簇御林　新增

黃孝子

簇御林頭　秦樓上、賣酒牌、啄木兒　邂逅相逢梁棟材、飲一甌且自飲、何必兩行金釵、風雲遇時君莫駭、一朝奮

發終須在、（簇御）禹門開。敢龍得雨。池沼豈（況）埋。行宍

俱可用

仄聲、

御袍鶯 新增 十孝記

（簇御）休（合）痛、將珠淚彈。爲傷兒摧肺肝。因兒出母須

被人譏訕。道不孝終難挽。（袍）（皂羅）兒 慈親偌在。唯兒受

寒。慈親偌去。四（男）影單。願爹聽取兒幾諫。（合）（黃鶯）兒 晚

愁煩、衰齡弱質、取次恐摧殘。在字、去字、質字、俱不必用韻、

鶯集御林春 用人聲韻 拜月亭

（鶯啼）聽說罷姓名家鄉、那情苦意切、（簇御）閃悔愁山

將我心上撇、不由人淚珠流血。我恓惶、一昇正理。旗御林

只合此愁休、對愁人說。三春柳作啼哭為何因、莫非是

我的男兒舊妻妾。鄉宗若用韻更妙、里宗、因宗、不用韻亦可、第一句、亦不似鶯啼序句

法不可解、按三春柳、據舊譜註作春三柳、今改正以然二春柳、本在我鍾句法、皆不似此曲後二

句、峰不可曉、又按此調第一曲及第四曲、每曲後一句、今人皆唱作二句、細查舊板拜月亭云、中都

路是家、是我男兒受儒業。又云、孩疾染病男兒致我怎割捨、正與第三曲但只做我男兒那伎倆、九

箇字相同、始知今人之誤附記于此、

鶯鶯兒 新增 或作啼鶯兒　　白兎記

仙呂

瞎聵鶴帶、遂墜飛攪銀海生輝。觀前村草舍茅

簷總來玉筯低垂賀年來時豐歲稔喜今歲先呈祥、瑞（合）黃鶯兒雪晴時梅稍淡月（三）白總相宜　簷字稔字、月字俱不用韻

琥珀猫兒墜　　殺狗記

勸他不聽切莫再（三）言怕我官人無遠見反將恩愛變成冤難言（甚）日何年得他（心）轉　聽字、用韻亦可　勸字、切字反字俱可用平聲見字可用平韻得他心轉用仄仄平平亦可但甚日何年四字平仄不可換耳、

猫兒出隊　新增　　十孝記

猫兒墜　學成不仕。枉了我這惓惓。你孝行從前都枉然。

（怠）教伊父瞑黃泉。（子）（出隊）却不道人才遂者先。（合）謀事
由人成事在天。仕字用韻亦可。
猫兒墜玉枝 新增 散曲
（猫兒墜）猫兒晚風吹雨。散作六花飛。江上漁翁罷釣歸。（沉吟）
半晌轉（心）痴（玉交枝）只落得 背地長吁氣。瘦損呵情人
在那里。瘦損呵黃花（怠）比。雨字不用韻損字改作并聲仍協舊以沉吟一句亦
作玉交枝而轉心痴為心轉痴殊不合調今為改正。
猫兒墜桐花 新增 紅葉記
（琥珀猫兒墜）雨餘遊冶涼。思動青袍又不是 濠梁同[illegible]招

無媒徑路草蕭蕭梧桐花繞鏝勸兒枉惹笑。怎知佳人有意偏憐少。

五團花　　劉孝女傳奇

我心中慘悽。不由人珠淚垂。尋思使我無依倚。我便孤身匹配。父親和妹妹。幾時得見你。除非是再生重會日。此事非容易。不由人

至妹妹極似黃鶯兒恐是犯五調者故名五團花也今不可考也

吳小四　　殺狗記

命兒孤。沒丈夫。三十年來獨自宿。開箇店兒清又楚。

往來官員仕大夫。誰不識王大姑。

三臺令　新增　司馬相如　蕉帕傳

撫琴韻切能牽惹。聽琴聲使娘行動情。欵曲偷身步月行。遂抑向井齊求訊。與君結取鸞鳳侶。辦至誠同坐同行。願永諧百歲琴瑟似同心共綰並帶。惹字、侶字與不用韻訛。字、瑟字、字、恨字、借韻

商調尾聲總論

君用集賢賓二。鶯啼序二。琥珀猫兒墜。二尾聲云。

平仄可平仄平平仄仄可平仄平平仄可平仄平平可仄仄

平平平、可仄仄平、。

若用集賢賓四曲貓兒墜二曲尾聲。同前

若用二郎神第一第二、過曲集賢賓曲二。黃鶯兒曲二。貓兒墜。

二曲尾聲同前第二句或用仄平仄平平平仄、亦可。

若用鶯集御林春四曲四犯黃鶯兒二曲尾聲云仄平平、

仄平平、仄仄平平平平、仄仄平可仄、仄平平仄、可平仄

平、叶亦可仄、（）按拜月亭此套先用二郎神慢乃引子

也學者勿誤視之。

若用集賢賓鶯啼序二犯二郎神曲、各二、不用尾聲。

若用二郎神。同前一曲、囀林鶯啄木鸝。黃鶯兒。各一曲、不用尾聲。

若用黃鶯兒。簇御林。各二曲、不用尾聲。